

## **RENAUD CAPUÇON** violon

Renaud Capuçon est mondialement reconnu en tant que soliste, récitaliste et chambriste. Réputé pour son équilibre, sa profondeur de ton et sa virtuosité, il travaille aux côtés des orchestres, des artistes, dans les salles de concert et les festivals les plus prestigieux au monde

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part à Berlin pour étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern et reçoit le Prix de l'Académie des Arts de Berlin. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Franz Welser-Möst et Claudio Abbado.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Wiener Philharmoniker, le Boston Symphony, le London Symphony Orchestra, le Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Filarmonica della Scala, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Münchner Philharmoniker et le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. Il travaille avec les plus grands chefs tels que Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Dénève, Christoph von Dohnanyi, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Bernard Haitink, Daniel Harding, Long Yu, Paavo Järvi, Klaus Mäkelä, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Seguin, François-Xavier Roth, Lahav Shani, Tugan Sokhiev, Robin Ticciati et Jaap van Zweden, parmi d'autres. Parmi les points forts de la saison 2024-2025, on peut citer notamment des tournées européennes avec le Budapest Festival Orchestra sous la direction d'Ivan Fischer ainsi qu'avec le Wiener Symphoniker sous la baguette de Petr Popelka, son retour au Toronto Symphony Orchestra sous la direction de Gustavo Gimeno ainsi qu'une première mondiale du *Concerto pour violon* de Nico Muhly avec le New York Philharmonic sous la baguette de Marin Alsop.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Clemens Hagen, Igor Levit, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov, Yo Yo Ma, Yuja Wang et son frère le violoncelliste Gautier Capuçon dans les plus célèbres festivals : Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Edimbourg et Tanglewood.

Il a également représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : il a joué sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'Etats, et joué lors du sommet du G7 à Biarritz.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il est régulièrement invité à diriger des orchestres de premier plan, comme le Wiener Symphoniker, l'Orchestre

philharmonique du Luxembourg, le Gürzenich Orchester Köln, l'Orchestra Teatro di San Carlo à Naples, l'Académie Karajan du Berliner Philharmoniker, le Prague Radio Symphony et le Hungarian Radio Symphony.

Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et les Rencontres Musicales d'Évian depuis 2023.

Renaud Capuçon est à la tête d'une importante discographie. En septembre 2022, il a annoncé son nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon, et deux mois plus tard, il présente son premier album pour le label jaune – une collection des sonates pour violon et piano avec Martha Argerich enregistrées lors du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Parmi les récentes parutions, citons un enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano et violon de Mozart avec Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégrale des concertos pour violon de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et dernièrement un disque hommage au compositeur Gabriel Fauré, à l'occasion des 100 ans de sa mort, avec Julia Hagen, Guillaume Bellom et l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne. En juin 2011, il est promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite et en mars 2016, Chevalier de la Légion d'honneur.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Saison 2024-2025