

FRANCESCO PIEMONTESE piano

Le pianiste italo-suisse Francesco Piemontesi, originaire de Locarno, a acquis au fil des ans la réputation d'être l'un des principaux interprètes du répertoire classique et romantique allemand. Il se produit régulièrement avec les plus grands orchestres du monde, dans les salles de concert et les festivals de musique du monde entier, tout en restant fermement ancré sur les rives du lac Majeur en tant que directeur artistique du festival de musique Settimane Musicali di Ascona.

Ses interprétations subtiles mais envoûtantes des sonates pour piano de Franz Schubert, ainsi que des œuvres solo et des concertos pour piano de Mozart, Beethoven, Brahms et Liszt, ont été saluées par la critique internationale et le public. Son jeu se caractérise par la sensibilité, l'intimité et la poésie, mais aussi par la puissance et l'éclat. Outre les périodes classique et romantique, le répertoire de Francesco Piemontesi comprend des œuvres de Bach et de Haendel dans des versions originales et des transcriptions, des concertos pour piano de Ravel, Debussy, Bartók, Rachmaninov et Schönberg, ainsi que des œuvres d'Olivier Messiaen et d'Unsuk Chin. Parmi ses nombreuses et importantes influences musicales, il cite ses éminents professeurs Arie Vardi et Alfred Brendel, mais surtout la pianiste française Cécile Ousset. C'est à elle qu'il doit sa sonorité ronde et une technique somnambulique enracinée dans la tradition française du piano qui remonte à Marcel Ciampi.

Pour la saison 2023-24, Francesco Piemontesi se produit notamment avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et le New York Philharmonic sous la direction de Gianandrea Noseda, le NDR Elbphilharmonie Orchester et le Danish National Symphony Orchestra sous la direction d'Herbert Blomstedt, le Swedish Symphony Orchestra sous la direction de Jukka-Pekka Saraste et le Finnish Radio Symphony Orchestra sous la direction d'Hannu Lintu, le Wiener Symphoniker sous la direction de Joana Mallwitz, ainsi que des tournées avec le Dresden Philharmonic sous la direction de Pablo Gonzalez et le Deutsche Kammerphilharmonie Bremen sous la direction de Jérémie Rhorer. Il retourne au Festival d'Aix-en-Provence et à la Schubertiade et donnera des récitals au Wigmore Hall de Londres, au Théâtre des Champs-Élysées et au Teatro di San Carlo de Naples.

L'art musical de Francesco Piemontesi est attesté par de nombreux enregistrements qui ont été récompensés et salués par la critique, tels que les dernières sonates pour piano de Schubert, les préludes de Debussy et les concertos pour piano de Mozart avec le Scottish Chamber Orchestra sous la direction d'Andrew Manze. Son dernier album chez Pentatone est consacré à deux des pièces les plus exigeantes de la littérature pour piano: Les Études transcendantes et la Sonate en si mineur de Franz Liszt.

Travaillant avec des musiciens et des orchestres, les collaborations de Francesco Piemontesi se forment à partir d'un noyau d'amitié, d'appréciation et de créativité. Il a récemment été artiste en résidence auprès de l'Orchestre de la Suisse Romande, de l'Orchestre philharmonique de Dresde et du Gstaad Menuhin Festival. Une relation de longue date le lie au festival Schubertiade et au Wigmore Hall de Londres. Aussi à l'aise sur la scène du concert que dans les petites formations de chambre, Francesco Piemontesi se produit avec divers partenaires, dont Renaud Capuçon, Leonidas Kavakos, Martha Argerich, Janine Jansen, Daniel Müller-Schott, Augustin Hadelich et Jörg Widmann.

En tant que soliste, il a joué avec des orchestres de premier plan tels que les orchestres philharmoniques de Berlin et de Los Angeles, l'Orchestre de Paris, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Gewandhausorchester Leipzig, le Wiener Symphoniker, les orchestres symphoniques de Chicago, Boston, Londres et NHK, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre du Festival de Budapest ainsi que l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Il collabore régulièrement avec d'éminents chefs d'orchestre tels que Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Antonio Pappano, Daniele Gatti, Daniele Rustioni, Lorenzo Viotti, Robin Ticciati, Iván Fischer, Mirga Gražinytė-Tyla, Marek Janowski, Joana Mallwitz, Thomas Søndergård, Daniel Harding, Paavo Järvi, Zubin Mehta et Nathalie Stutzmann.

Francesco Piemontesi voyage dans le monde entier et s'est produit dans de nombreuses salles prestigieuses, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au Carnegie Hall et à l'Avery Fisher Hall de New York, ainsi qu'à l'Elbphilharmonie de Hambourg. En tant qu'invité, il a participé aux festivals de Salzbourg, d'Édimbourg, d'Aix-en-Provence, de Lucerne, de Verbier et du Schleswig-Holstein, ainsi qu'à La Roque d'Anthéron, au Mostly Mozart de New York, au Klavierfestival Ruhr et aux BBC Proms.