

MARC COPPEY, violoncelliste et chef d'orchestre
Directeur artistique – Académie Saline Royale d'Arc-et-Senans
Directeur artistique – Les Musicales de Colmar

« Conciliant geste chorégraphique, robustesse terrienne et lévitation spirituelle, Marc Coppey déborde d'une vitalité jubilatoire et s'inscrit dans la grande tradition des violoncellistes français » (Télérama)

Soliste internationalement reconnu pour ses interprétations exceptionnelles et la vaste exploration de la musique de chambre avec certains des meilleurs musiciens d'aujourd'hui, Marc Coppey est considéré comme l'un des meilleurs violoncellistes au monde et sa réputation de chef d'orchestre ne cesse de grandir sur les podiums internationaux.

Protégé de Yehudi Menuhin et de Mstislav Rostropovitch, Marc Coppey a remporté à 18 ans le 1er Prix et le Prix de la meilleure interprétation de Bach au prestigieux concours Bach de Leipzig en 1988. Peu après, il a fait ses débuts à Paris et à Moscou en collaboration avec Yehudi Menuhin et Victoria Postnikova (captation vidéo réalisée par Bruno Monsaingeon) avant de se produire au Festival d'Evian sur invitation personnelle de Mstislav Rostropovitch. Depuis, la carrière internationale de Marc Coppey a connu une formidable trajectoire et il collabore régulièrement avec de grands noms de la direction : Alain Altinoglu, Lionel Bringuier, Lawrence Foster, Alan Gilbert, Kirill Karabits, Emmanuel Krivine, John Nelson, Pascal Rophé, Yan Pascal Tortelier, Yutaka Sado et Hugh Wolff. Il a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le Ministère français de la Culture en 2014.

L'étendue du répertoire de Marc Coppey témoigne également de sa profonde curiosité musicale et il a donné plusieurs créations mondiales de concertos : Jacques Lenot, Marc Monnet, Eric Tanguy tout en assurant les premières françaises d'œuvres d'Elliott Carter, Bruno Mantovani et Erkki-Sven Tüür. D'autres compositeurs (Lera Auerbach, Christophe Bertrand, Hugues Dufourt, Frédéric Durieux, Ivan Fedele, Philippe Fénelon, Philippe Hurel, Michael Jarrell, Betsy Jolas, Frank Krawczyk, Philippe Leroux, François Meimoun, Brice Pauset, Enno Poppe, Thierry Pécou, Michèle Reverdy, Johannes Maria Staud et Frédéric Verrières) lui ont aussi dédié des œuvres.

Parmi ses engagements, en tant que soliste, les plus marquants récents et à venir, nous pouvons notamment citer : le Dortmunder Philharmoniker, le Kansai Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestra Sinfónica do Porto de Casa, l'Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise et l'Orchestre Symphonique du Sichuan (Chine). En qualité de chef d'orchestre, Marc Coppey collabore régulièrement avec la Deutsche Kammerakademie et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie mais aussi avec les Zagreb Soloists dont il a été le Directeur Musical. En 2021, Marc Coppey a été l'artiste en résidence de l'Orchestra Sinfónica do Porto Casa da Música et à leurs côtés il a interprété les concertos d'Henri Dutilleux (avec John Storgårds), de Dvořák (avec Vassily Sinaïsky), d'Elgar (avec Michael Sanderling), de Wolfgang Rihm (avec Peter Rundel) et aussi le 1er de Chostakovitch (avec Stefan Blunier).

Marc Coppey est également un chambriste passionné (ancien membre du Quatuor Ysaÿe de 1995 à 2000). Il collabore régulièrement avec des pianistes de renommée internationale : Nelson Goerner, Stephen Kovacevich, Kun-Woo Paik, Maria-João Pires, François Dumont et Peter Laul ainsi qu'avec des instrumentistes à cordes de premier plan tels qu'Ilya Gringolts, Vadim Gluzman, Viktoria Mullova, Alina Pogostikina et Lawrence Power mais aussi avec le flûtiste Emmanuel Pahud.

La discographie de Marc Coppey est particulièrement riche et pour le label Audite Classics, il a sorti en 2024 un enregistrement de l'intégrale du répertoire pour violoncelle et piano de Fauré avec François Dumont. L'année 2021 a vu la sortie des concertos de Chostakovitch avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Polonaise sous la direction de Lawrence Foster et en 2022 sont parus deux CD : l'un dédié à Kodály et l'autre au violoncelle français avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg dirigé par John Nelson. Ces quatre albums ont reçu des critiques exceptionnelles, plaçant Marc Coppey sur un pied d'égalité avec les plus grands violoncellistes de l'histoire.

Ses disques ont aussi été acclamés par la critique (Diapason d'Or, "Choc" du Monde de la Musique et 4 ffff » de Télérama) pour son enregistrement du Concerto pour violoncelle de Dutilleux avec l'Orchestre Philharmonie Royal de Liège et Pascal Rophé. Marc Coppey a également beaucoup enregistré pour les labels Accord/Universal, Aeon/Outhere, Decca, Harmonia Mundi, K617, Mirare et Naïve et on peut aussi le retrouver dans des captations Arte.tv et Medici.tv.

Passionné par la transmission aux futures générations, Marc Coppey enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et il est régulièrement invité à donner des masterclasses à travers l'Europe, l'Asie et l'Amérique du Nord et du Sud. Depuis octobre 2020, il est le directeur artistique de l'Académie Saline Royale d'Arc-et-Senans, centre d'enseignement de la musique nouvelle à la pointe de la technologie en France. Il est également directeur artistique des Musicales de Colmar.

Marc Coppey joue sur un violoncelle de Matteo Goffriller (Venise, 1711), connu sous le nom de « Van Wilgenburg ».

Saison 2024-25